



İZOCAM ÖĞRENCİ YARIŞMASI 2019

#MILANO 2030
KENTSEL BAĞLAM ve TASARIM

İÇİNDEKİLER

1. YARIŞMA SORUSU
 - 1.1. YARIŞMA SORUSU HAKKINDA GENEL BİLGİ
 - 1.2. MİLANO HAKKINDA GENEL BİLGİ
 - 1.3. BÖLGENİN KONUMU HAKKINDA GENEL BİLGİ
 - 1.4. YARIŞMA SORUSU
 - 1.5. TEKNİK VERİLER
 - 1.5.1. Milano'nun Coğrafi Konumu ve İklimi
 - 1.5.2. Taşıyıcı Sistem
 - 1.5.3. Multi Konfor Kriterleri
2. YARIŞMANIN TÜRÜ VE ŞEKLİ
 - 2.1. ULUSAL AŞAMA
 - 2.1.1. Ulusal Birinci Aşama
 - 2.1.2. Ulusal İkinci Aşama
 - 2.2. ULUSLARARASI AŞAMA
3. YARIŞMAYA KATILIM KOŞULLARI
4. YARIŞMA SÜRECİ ve YÖNTEMİ
 - 4.1. ULUSAL BİRİNCİ AŞAMA- Proje Teslimi Ve Jüri Değerlendirmesi
 - 4.2. ULUSAL İKİNCİ AŞAMA- Proje Teslimi Ve Jüri Değerlendirmesi
 - 4.3. ULUSLARARASI AŞAMA
5. YARIŞMACILARDAN İSTENİLENLER
 - 5.1. ULUSAL BİRİNCİ AŞAMA
 - 5.2. ULUSAL İKİNCİ AŞAMA
 - 5.3. ULUSLARARASI AŞAMA
6. JÜRİ
 - 6.1. ULUSAL JÜRİ
 - 6.2. ULUSLARARASI JÜRİ
7. SORU ve CEVAPLAR
8. ÖDÜL
 - 8.1. ULUSAL AŞAMA
 - 8.2. ULUSLARARASI AŞAMA
9. ULAŞIM VE SEYAHAT MASRAFLARI
10. HUKUKİ ŞARTLAR
11. YARIŞMA TAKVİMİ

İZOCAM ÖĞRENCİ YARIŞMASI 2019

#MILANO 2030
KENTSEL BAĞLAM ve TASARIM

1. YARIŞMANIN KONUSU ve AMACI

1.1 YARIŞMA SORUSU HAKKINDA GENEL BİLGİ

Milano yeni bir gelişim aşamasıyla karşı karşıya bulunmaktadır. 2030'a kadar, 12.000'den fazla kişi, 85 yaşın üzerinde olacakken, 50.000'den fazlası, 19 ila 34 yaş arasındaki genç nüfusu temsil edecektir.

Bu şehir için geliştirilmekte olan plan herkesi ve her yeri kapsayıcı bir büyüme arayışında olup hiç bir şeyi dışarda bırakma şansı yoktur. Yapılacak çalışmaların şehir merkezine ve dış mahallelere odaklanması gerekmektedir.



Crescenzago, Milano

Aynı zamanda, büyümenin sürdürülebilir olması ve Milano'da yaşayan herkesin yaşam kalitesinin iyileştirilmesi hedeflenmektedir.

2030 itibariyle, Milano Belediyesi bu şehrin insanları ve mekânları yeni platformlar aracılığıyla birleştiren, kişisel, profesyonel ve sosyal fırsatlar sunan, insanları çeken, çevreye olan saygıyı artıran ve sürekli yenilenme sürecinde şehrin gelişiminde sürdürülebilir bir tutumu teşvik eden küresel bir ağın merkezi olmasını öngörmektedir.

Saint-Gobain tarafından Milano Belediyesi ile yakın işbirliği içinde geliştirilen 2019 Uluslararası Multi Konfor **Öğrenci Yarışması'nın konusu, #milano2030 vizyonu doğrultusunda Crescenzago metro istasyonu alanının kente bağlanarak gençleştirilmesi ve canlandırılmasıdır.**

Katılımcılardan, mevkiinin bölgesel bağlamını göz önünde bulundurarak kentsel mekâna entegre olan Crescenzago metro istasyonu alanının sürdürülebilir gelişimi ve geleceği için bir vizyon oluşturmaları beklenmektedir. **Proje; konut, kamusal alanlar ve hizmetler dâhil olmak üzere yeni bir karma kullanım ile bağlantılı olan mevcut üç alanın yenilenmesini gerektirmektedir.** Proje, yenilikçi, sürdürülebilir, enerji tasarruflu ve Multi Konfor kriterleriyle uyumlu olmalıdır.

Önerilen çözüm;

- Milano Belediyesi'nin 2030 vizyonunu içermeli (# milano2030)
- Bölgenin çevresine uymalı ve mahalleyi daha ileri götürmeli
- Ekonomik açıdan uygun fiyatlı olmalı
- Yapıcı ve sürdürülebilir toplum gelişimi için çözüm önerisi getirmelidir.

1.2 MİLANO HAKKINDA GENEL BİLGİ

Roma tarihçisi Livy'ye göre, MÖ 6. yüzyılda bu bölgede ilk olarak bir Kelt köyü kurulmuştur. M.Ö. 222 yılında Roma lejyonları tarafından fethedilen Mediolanum (bu Milano'nun Roma adıydı) isyan etmeye kalkıştı, Kartaca'nın bir müttefiki olan Roma'nın düşmanı oldu. Fakat Romalılar kazandı ve MÖ 1. yüzyılın sonlarına doğru Milano, Sezarlar devletinin bir parçası oldu. Roma İmparatorluğu'nun bölünmesiyle Milano, MS 286'da Batı bölümünün iki başkentinden biri ve yeni Hristiyan dininin sağlamaştırılması için çok önemli bir merkez oldu.

Kuzey Avrupa ve Asya'dan gelen barbar istilaları Roma İmparatorluğu'nun düşüşünün nedenlerinden biriydi. Milano MS 539'da talan edildi ve başkent olma rolünü kaybetti. 1277'den 1447'ye kadar Visconti ailesi, şehre uluslararası üne kavuşan siyasi ve kültürel bir üstünlük kazandı. Bu dönem ayrıca Duomo ve Kale'nin inşasının başladığı bir hükümdarlık dönemiydi. 1447'den sonra üç kısa cumhuriyetçi yönetim vardı. Daha sonra 1450'de, Milano ordusunu kumandanı duk Francesco Sforza, şehrin komutasını devraldı. Sforza ailesinin egemenliği, İtalya'daki Rönesans yıllarına ve Milano'nun en büyük sanatsal yaratıcılık dönemlerinden birine denk geldi. Sforza yönetiminin son yıllarında, 16. yüzyılın başlarında, Kuzey İtalya, Fransız ve İspanyol monarşilerinin birbirleriyle çekiştiği topraklardan biri oldu. İspanyollar galip geldi ve şehir yaklaşık iki asır boyunca (1535-1706) İspanyollar tarafından idare edildi. Bu devir bir gelişme zamanı değildi. 17. yüzyılın sonlarında ve 18. yüzyılın başlarındaki büyük Avrupa savaşları, Milano'yu, Habsburg Avusturya İmparatorluk Hanedanı'nın egemenliği altına soktu. Kent, ekonomik, kamusal yönetim, sanat ve kültür, eğitim ve bilimsel gelişmeyi çevreleyen bir toparlanma yaşadı. 1789 Fransız Devrimi'ni izleyen savaşlar sırasında, Milano Fransız kontrolüne girdi. Bu dönem ilk şehir planı projeleri ve Arena ve yeni "Porte" (şehir kapıları) gibi büyük bayındırlık işleri miras bırakan büyük sanatsal ve ideolojik gayretle nitelendirilen kısa bir dönemdi. Avusturyalılar Napolyon'un 1815'teki yenilgisinden sonra Milano'ya döndüler, ama artık aydınlanmış reformcular değillerdi; 1848'de şehir, Avusturya-Macaristan'a karşı ayaklandı ve 1859'da Savoy Krallığı'nın bir parçası oldu.

1861'de İtalya'nın birleşmesiyle birlikte, Milano yeni pazarlara erişimini genişletebildi ve hızla finansal ve endüstriyel bir merkez haline geldi. Şehir, diğer İtalyan bölgelerinden işçileri çekmiş, ancak şehrin büyümesi, 1898'de patlak veren ve top ateşiyle şiddetle bastırılan toplumsal gerilimlerin de tohumlarını ekmiştir. Milano'nun şehir merkezi kısa süre içinde bankalar ve sigorta şirketleri tarafından devralındı ve bu durum kentsel alanda büyük değişimlere neden oldu. Şık yerleşim bölgeleri de inşa edildi. Faşist parti, 1919'da Milano'da kuruldu. Sanayi işçileri ve birkaç entelektüel grup dışında, kent diktatörlüğün doğuşuna karşı çıkmadı. Faşizm döneminde, Stazione Centrale [Merkez Tren İstasyonu] gibi bir dizi şahane yapının inşa edilmiş olmasına karşın, aynı zamanda yenilikçi mimarinin bazı örnekleri de bulunmaktaydı; Triennale bunlardan biriydi. II. Dünya Savaşı'ndan sonra Milano, Müttefik bombardımanları tarafından tahrip edildiği için ulusal yeniden yapılanmanın başını çekti. Kent, o zaman ticaret, finans, yayıncılık alanlarında İtalya'nın büyük bir merkezi olarak yeniden doğdu ve son zamanlarda İtalya'nın medya, tasarım, moda ve gelişmiş hizmet sektörlerinin başkenti oldu.

Savaş sonrası yıllarda hızlı sanayileşmeyle, Milano'nun nüfusu 1.743.427'ye ulaştı ve 1973'te zirveye çıktı. Bundan sonraki otuz yılda, nüfusun neredeyse üçte biri şehrin etrafında büyüyen yeni banliyölerin ve uydu yerleşimlerinin dış bölgelerine taşındı. 2016 yılı sonunda Milano belediyesinde yaklaşık 1.368.590 resmî sakin ve il düzeyindeki belediyesinde 3.218.201 kişi bulunuyordu. Bununla birlikte, Milano'nun kentsel alanı yerel yönetim sınırlarının ötesine uzanıyor ve 2015 yılında 1.891 kilometrekareden (730 mil kare) 5.270.000 kişiye ev sahipliği yapıyordu.

Milano, sanat, ticaret, tasarım, eğitim, eğlence, moda, finans, sağlık hizmetleri, medya hizmetleri, araştırma ve Turizm alanlarında güçlü olan bir şehir olarak görülmektedir. İş merkezi bölgesi İtalya'nın Borsası'na ve ulusal ve uluslararası banka ve şirket merkezlerine ev sahipliği yapmaktadır. GSYH'nin İtalya'da en yüksek olduğu şehirdir. Kent, çok sayıda kültür kurumu, akademi ve üniversiteyi bünyesinde bulundurmakta ve ulusal düzeyde toplam kayıtlı öğrencilerin %11'ine ev sahipliği yapmaktadır. Milano, her yıl 8 milyon denizaşırı ziyaretçiyi hedefleyen, dünyanın en önemli koleksiyonlarından bazılarını barındıran müzeleri ve sanat galerileriyle de dikkat çekmektedir.

Milano günümüzde en genç nüfusun en çok büyüdüğü kent olarak yeni bir gelişme evresiyle karşı karşıyadır. Kent, 2030 yılında 19 ila 34 yaşları arasında gittikçe artan bir ilgiyle Milano'yu yeni kişisel ve profesyonel fırsatlar sunan bir şehir olarak gören 50.000'den fazla kişiye sahip olacaktır.

Milano Belediyesi, 2030 için beş hedefli bir program geliştirmiştir:

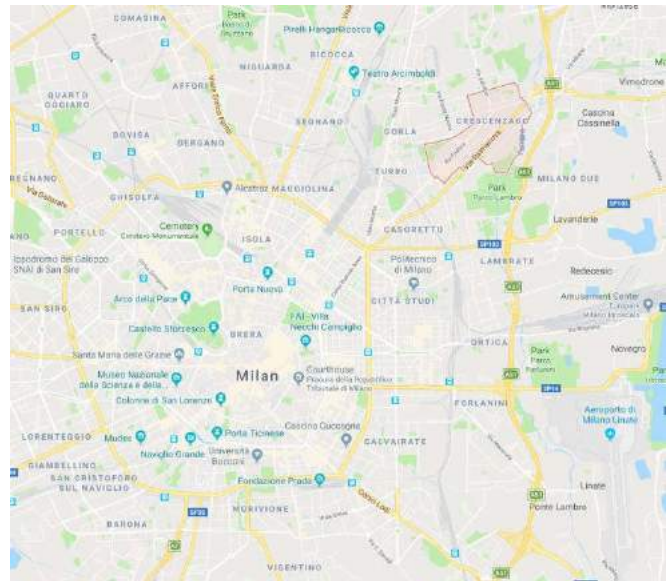
- Metropoliten ve küresel bağlantılı bir şehir
- Cazip ve kapsayıcı fırsatlarla dolu bir şehir
- Esnek, yaşanabilir ve yeşil şehir
- Tek bir şehir, isimlerine göre anılan 88 mahalle
- Kendini yenileyen bir şehir

Crescenzago adıyla anılan ve günlük yaşam için kaliteli kamusal alanlar, hizmetler, yeşil alanlar ve kilit unsurlar sunan bir yer olarak tanınan mahallelerden biridir.

1.3 BÖLGENİN KONUMU HAKKINDA GENEL BİLGİ

Crescenzago, ikinci bölge idari bölümünün bir parçası olan ve şehir merkezinin kuzey doğusunda bulunan Milano ilçelerinden biridir. 1923'te, resmi olarak Milano'nun bir parçası haline gelmiştir, ancak Tunç Çağı'na tarihlenen bazı göstergeler bölgenin tarih öncesi çağlardan beri iskân edildiğini kanıtlamaktadır.

Milano'yla ilk birleşme deneyimi, Napolyon'un bir kararnamesi sonucu 1808 yılına dayanmaktadır; bu kararnameyle belediye gelirlerini vergilerden arındırmak için başka 36 belediye de şehre katılmıştır. Buna karşın, 1816'da Avusturyalılar Crescenzago'nun idari özerkliğini tanımış ve bu uygulamayı iptal etmişlerdi.



Kasabadan Milano'ya doğru inen Naviglio Martesana kanalı geçmektedir. İlçede, bir 12. yüzyıl manastırı ve 18. yüzyıldan kalma birçok villa ve tarihi bina bulunmaktadır. Ayrıca dikkate değer yeşil alanlara sahiptir ve Lambro Parkı'nın bir parçası olan arkeolojik özellikleri de barındırmaktadır.

Bir zamanlar bağımsız bir şehir olan bu kasaba, özellikle düşük gelirli ve sosyal konutlandırma gelişimlerine ev sahipliği yapan yurt banliyölerinin bir parçası haline gelmiştir. Crescenzago metro istasyonu, 2 numaralı yeşil metro hattının parçasıdır ve şehir merkezine bağlanır ve Milano'nun güney kısmına ulaşır.

1.4 . YARIŞMA SORUSU

2019 Uluslararası Multi Konfor Öğrenci Yarışması'nın konusu, #milano2030 vizyonu doğrultusunda Crescenzago metro istasyonu alanının gençleştirme ve canlandırma amacıyla yenilenecek kente bağlanmasıdır. Öğrencilerin Crescenzago metro istasyonuna en yakın mesafedeki mahallenin gelecekteki gelişimi için bir vizyon geliştirmeleri ve aşağıda özetlenen çalışmayı hazırlamaları beklenmektedir.

- A Alanı için – karma kullanımlı bir öneri (zemin ve birinci katta konut dışı kullanım önerileri, diğer katlarda uygun fiyatlı konut işlevi (binalar toplamda zemin üzeri 5 kata kadar yükseklikte olacak)
- B Alanı için – Mevcut üç apartmanın yenileme stratejisi, binaların genel enerji tüketimi ve uzun vadeli çevresel etkileri azaltılırken, sakinlerin rahatı ve esenliğinin artmasına odaklanılmalıdır. Strateji, “invaziv olmayan” (müdahalesiz) ve hızlı bir tadilatı mümkün kılan yenilikçi araçların ve/veya tekniklerin araştırılmasını dikkate almalıdır.
- C Alanı için – Mahallenin çevresini göz önünde bulundurarak hizmetlerin ve kamusal alanların birleştirilmesi, A ve B alanlarının bağlanması.

Katılımcılardan Multi Konfor Kriterleri'ne karşılık veren, Milano'nun iklim koşullarını ve bölgesel bağlamını göz önünde bulunduran, kentsel alana entegre edilmiş sürdürülebilir bir mimari tasarım beklenmektedir.

İnşaatin yanı sıra, sosyal ve ekonomik yönler de dikkate alınmalı ve önerilen çözüm mevcut kentsel alana yeni bir itiş gücü getirmelidir.



ALAN A: YENİ YERLEŞİM

Hemen hemen tüm Avrupa şehirlerinde en yaygın iki sorun, “yüksek enerji tüketen, düşük konfor” binalardır. Alan A içinde yapılacak binaların enerji verimli olması ve kentsel yoğunlaştırma programlarının bu alana uygulanması beklenmektedir.

Alan A, mevcutta park olarak kullanılmakta olup, makul fiyatlı binaların tasarlandığı bir alan olarak planlanacaktır.



Alan A - ~15,000m²; Maksimum alan kullanımı: %65; Birim (daire-sosyal alan) Sayısı: 300,

Makul fiyatlı konutlar aşağıdaki kullanıcılara hitap etmelidir.

- Çocuklu veya çocuksuz yeni aileler
- Bakıcıları olsun ya da olmasın, kalıcı engelli bir aile üyesi olan aileler
- Geçici sözleşmeli işçiler ya da diğer şehirlerden gelen öğrenciler
- Büyük aileler: 5 kişiden fazla
- 18 yaşından küçük çocuğu olan tek ebeveynler
- Emekliler

Daireler ve diğer birimlerin yüzölçümleri:

- Daire **28 m²'den** daha küçük olamaz.
- Dairenin engelli kişiler için olması halinde, toplam daire yüzölçümü **45 m²'den** daha küçük olmamalı ve erişilebilirlik sağlanmalıdır.
- Konut olarak kullanılmayan üniteler **20 m²'den** daha küçük bir yüzölçümüne sahip olamaz.

BİNA YAPIM KURALLARI

1. Mesafeler ve yükseklikler

- a) Yeni binalarda, komşu binalara olan minimum mesafe 5 metre olmalıdır. Bu önlem binaların en dış noktaları düşünülerek planlanmalıdır.
- b) Mevcut binalar ile yeni binalar arasındaki minimum mesafe 10 metre olmalıdır.

2. Dairelerin özellikleri:

Farklı alanların minimum yükseklikleri:

- Katların (odaların) ortalama yüksekliği 2,70 metreden daha düşük olamaz.
- Apartman içindeki yardımcı alanlarının ortalama yüksekliği 2,40 metreden daha düşük olamaz.
- Apartman içindeki servis alanlarının yüksekliği 2,10 metreden daha düşük olamaz.

3. Dairelerde farklı odaların alanları

Daire içindeki her oda için minimum yüzölçümü aşağıdaki verilerden daha küçük olamaz:

- Tek kişilik yatak odası: 8,00 m²
- Çift kişilik yatak odası 12,00 m² – giyinme odası (dolabı) yatak odası alanı olarak kabul edilmez.
- Oturma odası: 14 m²

- Mutfaklı oturma odası: 17,00 m²
- Mutfak: 5,00 m²
- Ofis odası: 7,00 m²
- Banyo: en az bir taraf 1,20 m'den daha dar olamaz. Banyoda lavabo, duş, klozet ve bide olmalıdır. (klozet ve bide tek sistemle çözülebilir)
- Tüm dairelerde bir mutfak alanı ve bir veya daha fazla tuvalet bulunmalıdır.

4. Yapı Yoğunluğu

Bu tür konut binaları için özel bir gereklilik tanımlanmamıştır, proje genelinde değerlendirilecektir.

5. Park yeri

Her 10 m³ inşaat için 1 m² otopark alanı ve buna ilaveten tüm alanın %10'u kadar bisiklet parkı planlanacaktır.

ALAN B: KONUT YENİLEME

Basit ısı ve akustik iyileştirme stratejisi önerilmelidir.

- % 40 enerji tasarrufu hedeflenmelidir. (Mevcut binalar 1981'de inşa edilmiştir, cephe prefabrik beton duvardır. Merkezi ısınma sistemi tüm dairelerin homojen ısınmasına engel olmaktadır. Dış duvarlarda yalıtım yoktur, 10 cm izolasyonlu teras çatı bulunmaktadır. Çatılardan asbestin giderilmesi için gerekli iyileştirme yapılmalıdır.)
- Isı ve akustik amaçlı iç konfor koşulları geliştirilmelidir.
- A Alanı için önerilecek yeni konsept ile bağlantılı olmalıdır.
- Yenileme çalışmaları sırasında sakinlerin kısmen bile olsa yer değiştirmesi, Milano Belediyesi için büyük zorluklar yaratmaktadır.



ALAN C: ALAN A VE ALAN B ARASINDA BAĞLANTI

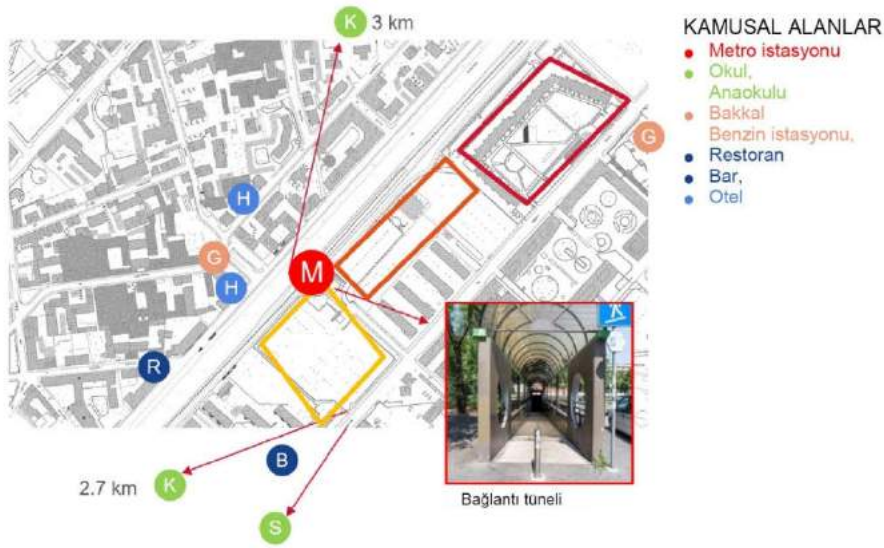
Bölgenin prensipte konut işlevini değiştirme planı olmamakla birlikte mevcut durumda da bölgeye yakın temel ihtiyaçlara yönelik süpermarket, mağaza vb sosyal ve ticari alanlar eksiktir. Milano Belediyesi, haftalık sokak pazarının kurulabileceği bir açık alan (yapılaşmamış bir alan) talep etmektedir. (sokak pazarı; bakkal, sebze, meyve, bitki, giysi vb stantları için)

Öğrencilerin geliştirmesi gereken yeniden canlandırma programının temel amaçlarından biri, bu tür küçük bir mahallede kamusal alanların iyileştirilmesi için çekici bir vizyon önermektir.

Kabul edilen yerel planın özgünlüğüne (metro istasyonuna/metro istasyonundan merkeze yaya bağlantısı) göre Crescenzago halkı için gerekli tüm ticaret ve hizmetler sağlanmalıdır.

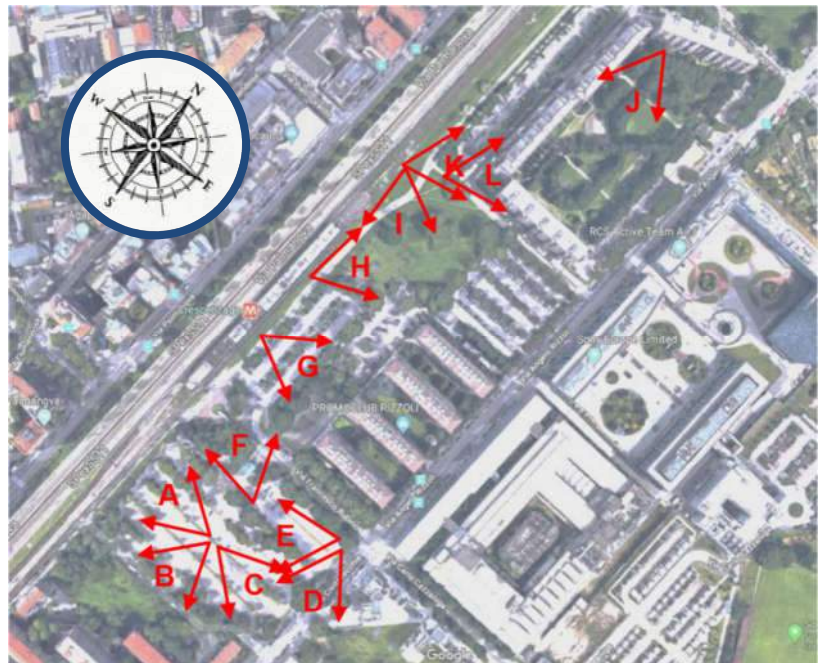
Bu yeni gelişmenin en önemli özelliğinin - şu anda mevcut olan yeşil alanların korunması ve zenginleştirilmesi (ağaçlandırma dâhil) ve sosyo-ekonomik boyutta (neredeyse sıfır enerji binaları, toplumun güncel ihtiyaçlarını karşılayan ve daha fazla gelişmesi için ev sahipliği yapan) sürdürülebilirlik olduğu anlaşılmalıdır.

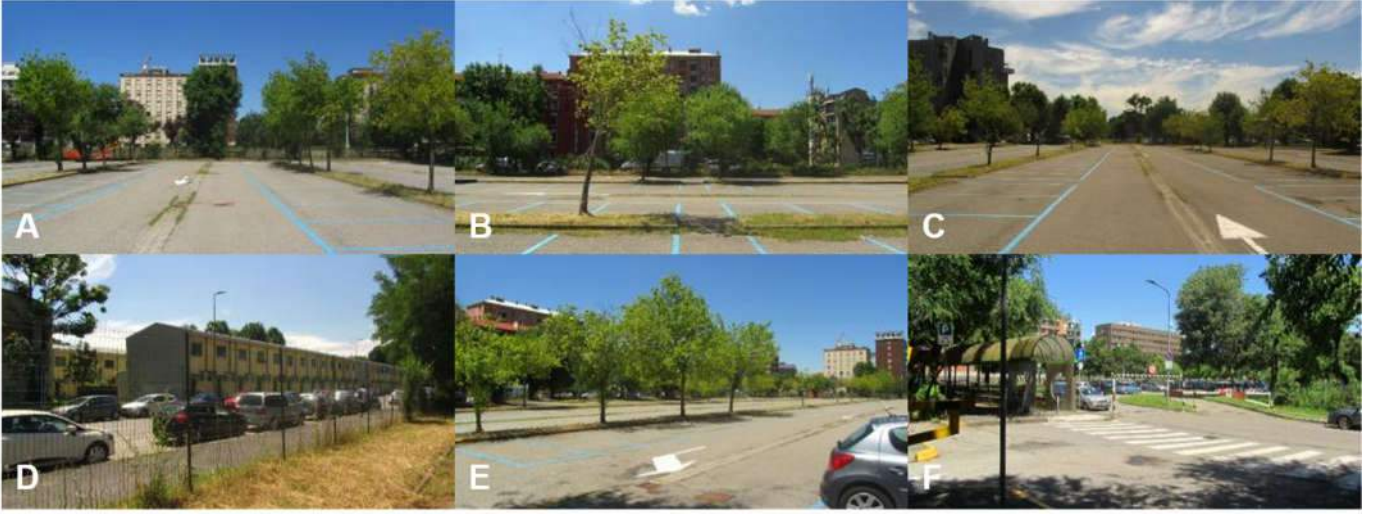
Konut dışı işleve sahip birim önerileri Alan A'da zemin ve 1.kat kotlarında yer almalıdır ve yeni inşaat alanının %16-33'ü kadar bir yüzölçümünde planlanmalıdır. Alan C, program ve karakter olarak A ve B Alanları arasındaki cazip bağlantıyı sağlamalıdır.



Yenilenecek binanın önünde önemli bir yayın kuruluşu olan RCS şirketinin merkezi bulunmaktadır. (yeni bir bina) Bu bina Mimar Stefano Boeri tarafından tasarlanmıştır. 90.000 metrekarelik bir alanı kaplamaktadır ve 1100 kişi burada çalışmaktadır.

RESİMLER





Bölgeyle ilgili kişisel izlenimlerini içeren dosyalar, ulaşım yolları, görseller ve daha detaylı bilgi www.izocamogrenciyarismasi.com adresindeki Yarışma Ekleri kısmında yer almaktadır.

1.5 TEKNİK VERİLER

1.5.1 Milano'nun Coğrafi Konumu ve İklim Verileri

Milano Po Vadisi'nin kuzeybatı ke siminde yer almaktadır. Kentin arazisi düzdür, en yüksek nokta deniz seviyesinden 122 m yüksektedir. Köppen iklim sınıflandırmasına göre nemli bir subtropical (dönence altı) iklime sahiptir. Milan'ın iklimi, sıcak bunaltıcı yazları ve soğuk sisli kışları olan Kuzey İtalya'nın iç düzlüklerine benzer. Avrupa'nın, yılda en az yağışlı gün sayısına sahip şehridir. Şehir, Kuzey Avrupa ve denizden gelen büyük hava akımlarından Alpler ve Apenin Dağları tarafından korunmaktadır.

Kış aylarında günlük sıcaklık ortalaması (0 ° C)'dir ve şehirde yılda yaklaşık 7 gün kar yağar. Yoğun sis ve hava kirliliği ile sık sık kaplanan Milano'da bu sis ve kirlilik düzeyleri soğuk hava ile toprağa tutunması nedeniyle kış aylarında önemli ölçüde artar. Yazın, nem seviyeleri yüksektir ve en yüksek sıcaklıklar 35 ° C civarına ulaşabilir. Genellikle yaz mevsiminde 13 saatten fazla güneş ışığı ve açık gökyüzü bulunmaktadır.

İlkbahar ve sonbahar genellikle keyiflidir; Nisan ve Mayıs aylarında yüksek yağışlarla birlikte sıcaklıklar 10 ila 20 ° C arasında seyrederek. Yıl boyunca bağıl nem oranları %45 (rahat) ve %95 (çok nemli) arasındadır. Rüzgâr genellikle güçlü değildir ve rüzgar hızları rüzgârın güçlü olabileceği yaz fırtınaları haricinde 0-14 km / s arasında değişmektedir.

Milano için İklim (Linate Havaalanı, 1971-2000, Uç Değerler 1946-Günümüz)													[hide]
Ay													
Rekor Seviye En Yüksek °C (°F)	21.7 (71.1)	23.8 (74.8)	26.9 (80.4)	32.4 (90.3)	35.5 (95.9)	36.6 (97.9)	37.2 (99)	36.9 (98.4)	33.0 (91.4)	28.2 (82.8)	23.0 (73.4)	21.2 (70.2)	37.2 (99)
Ortama Yüksek °C (°F)	5.9 (42.6)	9.0 (48.2)	14.3 (57.7)	17.4 (63.3)	22.3 (72.1)	25.2 (79.2)	29.2 (84.6)	28.5 (83.3)	24.4 (75.9)	17.8 (64)	10.7 (51.3)	6.4 (43.5)	17.7 (63.9)
Günlük Ortalama °C (°F)	2.5 (36.5)	4.7 (40.5)	9.0 (48.2)	12.2 (54)	17.0 (62.6)	20.8 (69.4)	23.6 (74.5)	23.0 (73.4)	19.2 (66.6)	13.4 (56.1)	7.2 (45)	3.3 (37.9)	13.0 (55.4)
Ortalama Düşük °C (°F)	-0.9 (30.4)	0.3 (32.5)	3.8 (38.8)	7.0 (44.6)	11.6 (52.9)	15.4 (59.7)	18.0 (64.4)	17.6 (63.7)	14.0 (57.2)	9.0 (48.2)	3.7 (38.7)	0.1 (32.2)	8.3 (46.9)
Rekor Seviye En Düşük °C (°F)	-15.0 (5)	-13.6 (8.9)	-7.4 (18.7)	-2.5 (27.5)	-0.8 (30.6)	5.6 (42.1)	8.4 (47.1)	8.0 (46.4)	3.0 (37.4)	-2.3 (27.9)	-6.2 (20.8)	-13.6 (7.5)	-15.6 (3.9)
Ortalama Yağış Miktarı mm (inç)	58.7 (2.311)	49.2 (1.937)	65.0 (2.559)	75.5 (2.972)	95.5 (3.76)	66.7 (2.626)	66.8 (2.63)	88.8 (3.496)	93.1 (3.665)	122.4 (4.819)	76.7 (3.02)	61.7 (2.429)	920.1 (36.224)
Ortalama Yağış Günleri (≥1.0mm)	6.7	5.3	6.7	8.1	8.9	7.7	5.4	7.1	6.1	8.3	6.4	6.3	83.0
Ortalama Nisbi Nem	86	78	71	75	72	71	71	72	74	81	85	86	77
Aylık Ortalama Güneşlenme Süreleri	58.9	96.1	151.9	177.0	210.8	243.0	285.2	261.1	186.0	130.2	66.0	58.9	1.915.1

Tablo 1: Milano İklim Verileri

Daha fazla bilgi için, lütfen yarışma resmi web sitesinde mevcut olan iklim ile ilgili eki indirin:

www.multicomfort.saintgobain.com/multi-comfort-student-contest

1.5.2 Taşıyıcı sistem

Önerilerin taşıyıcı sistemi katılımcılar tarafından özgürce seçilebilir. Taşıyıcı sistem geliştirilirken İzocam ve/veya Saint Gobain ürünlerinin de bunun bir parçası olacak şekilde sisteme entegre edilmesi gerekmektedir. (Aşağıdaki adreslerden planlama için ücretsiz destek alınabilir.)

Saint Gobain tarafından geliştirilen ve Pasif House Institute tarafından onaylanmış ısı köprüsüz taşıyıcı sistemi garanti eden detaylara www.isover-construction.com sitesi üzerinden erişilebilir. Hava sızdırmazlık hakkında tüm ilgili bilgiler ve hava sızdırmazlığın önemi, yöntemler, ürünler ve çözümler www.isover-airtightness.com sitesinde yer almaktadır. Tüm bu veriler katılımcılara tasarımları için destek sağlayan bilgilerdir.

1.5.3 Multi Konfor Kriterleri

Multi Konfor kriterlerine ulaşmak için yüksek performanslı ısı, ses yalıtımı, yangın güvenliği ve doğal aydınlatma şartlarının düşünülmesi gerekmektedir.

Multi Konfor Binalarla ilgili temel fikir ve yaklaşımlarının açıklandığı bilgiye, farklı iklim ve tipteki binaları kapsayan broşürlere www.izocamogrenciyarismasi.com adresindeki Multi Konfor Binalar menüsünden erişilebilir ve istenirse hesaplama aracı olan MCH Designer programı bilgisayara yüklenebilir.

1. Isıl konfor

Enerji verimliliği için teknik parametreler

Yeni binalar için aşağıda belirtilen ısı kriterleri hedeflenmelidir. Katılımcılar projelerinin hesap sonuçlarını net görebilmek için MCH Designer programını kullanmalıdır.

- Yıllık ısıtma talebi <15kWh/m²
- Yıllık soğutma talebi <15kWh/m²

Fazla ısınmayı engellemek için gerekli teknik parametreler

Yazın aşırı ısınmayı azaltabilmek için güneşten yeterli korunum planlanmalıdır. Yaz döneminde konforlu bir iç mekan sağlayabilmek için iç mekanlardaki sıcaklığın 25°C ve üzerine çıkma sıklığının %10'dan az olması hedeflenmelidir.

Bu değeri sağlayabilmek için öğrenciler, hem pasif (panjur, cephenin açık renk seçilmesi vb) hem aktif (ısı geri kazanımlı havalandırma sistemi, aktif soğutma sistemi vb) tasarımlar, alternatif enerji sistemleri önerebilir.

2. Akustik konfor - Teknik parametreler

Gürültü insan sağlığına son derece zararlıdır. Akustik açıdan iyi bir ortam yaratmak insan sağlığı için gereklidir. Yüksek gürültü seviyesinin sonucunda ortaya çıkan uyku eksikliğinin insanlar üzerinde psikolojik ve fiziksel negatif etkileri görülmektedir. Dış ortamdan gelen yol/trafik gürültüsü ve komşu sesler konut işlevinde rahatsızlık yaratan gürültü kaynaklarıdır. Bunlar dışında tesisat kaynaklı (ısıtma, soğutma, havalandırma gibi) gürültüler de bina içinde yer almaktadır. Tüm gürültü kaynakları düşünülerek gerekli önlemlerin (aktif-pasif) alınması ve akustik konfor sağlanması amacıyla çözüm geliştirilmesi beklenmektedir.

3. İç Mekân Hava Kalitesi

Dairelerin içinde konut sakinlerine en düşük oranda (en fazla 1000ppm) CO₂ yoğunluğunu sağlamak hedeflenmelidir. Bu CO₂ seviyesine ulaşmak için kişi başına saatte 30 mc değerinde havalandırma gerekmektedir.

4. Yangın Güvenliği

Cephede kullanılan tüm malzemeler yanmaz olmalıdır.

5. Doğal aydınlatma

Kaliteli bir hayat için günışığı zorunludur. Bu nedenle gün içinde farklı etkinlikler için kullanılacak odaların günışığı otonomisi için %60 oranı hedeflenmelidir.

2. YARIŞMANIN TÜRÜ VE ŞEKLİ

Saint gobain, İzocam ve Milano Belediyesi işbirliğiyle düzenlenen uluslararası öğrenci yarışmasıdır.

2.1. ULUSAL AŞAMA

Yarışmanın ulusal aşaması İzocam tarafından düzenlenmektedir. Ulusal aşama her bölümden lisans ve yüksek lisans öğrencilerine açık olup en iyi üç projenin seçileceği aşamadır. Ulusal aşama kendi içinde iki aşamadan oluşmaktadır.

2.1.1. Ulusal Birinci Aşama

Birinci aşamada, yarışma sorusunda açıklanan proje alanının bölgesel şartlarını hesaba katarak, sürdürülebilir ve iklimle dengeli bir mimari tasarım fikri geliştirmeleri ve bu fikir projelerinin somutlaştırılarak mimari avan projeye dönüştürülmesi beklenmektedir.

2.1.2. Ulusal İkinci Aşama

İkinci aşamada, ilk aşamada başarılı bulunan projelerin Jüri yorumlarıyla daha üst düzeye taşınması beklenmektedir. Proje sahipleri bu aşamada jüriye projelerini doğrudan anlatma şansı bulacaklar, soru-cevap bölümünde Jüri'den kritik alabileceklerdir. Bu aşamada tasarımın yanı sıra teknik kriterler de değerlendirilecektir. Yapılan sunumlar sonrasında jüri en iyi 3 projeyi uluslararası aşamada Türkiye'yi temsil etmek üzere derecelendirecektir.

2.2. ULUSLARARASI AŞAMA

Yarışmanın uluslararası aşaması **5-8 Haziran 2018** tarihleri arasında **Milano'da** düzenlenecektir. Ulusal aşamada **dereceye giren projeler** Türkiye'yi temsil etmek üzere **Milano'da gerçekleşecek uluslararası finale** katılacaktır.

Yarışmaya katılan projeler, Uluslararası aşama sırasında incelenmek ve üzerinde tartişılmak üzere sergilenecektir. Daha sonra, proje sahipleri, beş dakikalık bir sunumla projelerini uluslararası jüriye ve diğer ülkelerden gelen yarışmacılara anlatma şansı bulacaklardır. Tüm sunumlar canlı olarak internet üzerinden yayınlanacaktır.

Uluslararası jüri, uluslararası aşamayı kazanan 3 projeyi belirleyecektir. Buna ek olarak jüri, yarışmacıların sağladığı farklı fikirlere özel ödüller verebilir. Sunumlardan sonra jürinin karar toplantısı ve ardından da ödöl töreni yapılacaktır.

3. YARIşMAYA KATILIM KOşULLARI

- Yarışmanın ilk aşamasına üniversitelerin tüm bölümlerinden öğrenimi devam eden 1 Ocak 1991 ve sonrası doğumlu lisans ve yüksek lisans öğrencileri katılabilir.
- Yarışmanın ulusal aşamasında, her grupta en az bir mimarlık öğrencisi olması şartı aranır.
- Takım üyelerinin, öğrencilik durumlarını, bağlı buldukları yüksek öğrenim kurumundan alacakları belge ile kanıtlamaları gerekmektedir.
- Katılım bireysel olarak veya 2 kişiden oluşan ekipler halinde olabilir. Yarışmacı sadece tek bir proje grubunda yer alabilir.
- Seçici kurul ve organizatör kuruluş bünyesinde (İzocam A.Ş.), yarışmayla ilgili çalışanlar, yarışmanın her hangi bir evresinde görev almış olanlar ve bu kişilerle birinci dereceden akrabalığı olanlar projelerini teslim etseler bile yarışmaya **katılmamış** sayılırlar.
- Yarışmaya katılmak isteyen tüm öğrenciler www.izocamogrenciyarismasi.com sitesinde yer alan başvuru formunu doldurarak kayıt olmalıdır. Ekip halinde yapılan başvurularda her üye için ayrı form doldurulmalıdır. Yarışmaya kayıt yaptırmayan öğrenciler projelerini teslim etseler bile katılımları geçersiz olacaktır.

4. YARIşMA SÜRECİ ve YÖNTEMİ

- Yarışma www.izocamogrenciyarismasi.com üzerinden yürütülecektir.
- İzocam, tüm adayların isimlerini saklayarak, yarışma jürisinin tarafsızlığını sağlamayı taahhüt eder.
- Kazanan projeler, www.izocamogrenciyarismasi.com adresinde kamuya açık ve süresiz olarak yayınlanacaktır.
- Bütün yarışmacıların **5 Mart 2019** tarihine kadar www.izocamogrenciyarismasi.com adresine kayıt olması gerekmektedir. Bunu yapmayan ya da eksik ya da yanlış bilgi sağlayan ekipler yarışmadan diskalifiye edilecektir.
- Yarışmayla ilgili tüm resmi duyurular web sitesine kayıt yaptıran öğrencilere e-mail ile gönderilecektir.

4.1. ULUSAL BİRİNCİ AşAMA- Proje Teslimi ve Jüri Değerlendirmesi

- Yarışmacılar **6 Mart 2019, Çarşamba günü saat 23:59'a** kadar avan projelerini dijital olarak www.izocamogrenciyarismasi.com sitesine yüklemekle yükümlüdürler.
- **15 Mart 2019 Cuma** gününe kadar yarışmanın web sitesinde Ulusal birinci aşamayı geçen ekipler ilan edilecektir.
- Finalist grupların ulusal İkinci Aşamaya hazırlanmaları için jüri değerlendirme tutanağı kendileri ile paylaşılacaktır.

4.2. ULUSAL İKİNCİ AŞAMA- Proje Teslimi ve Jüri Değerlendirmesi

- Proje önerilerinin mimari ve teknik detaylandırılması aşaması için finalist ekipler **24 Nisan 2019, Çarşamba günü saat 23:59'a** kadar www.izocamogrenciyarismasi.com sitesine projelerini yükleyeceklerdir.
- Proje teslim eden finalistler **1 Mayıs 2019 Çarşamba günü** yarışma organizasyonu tarafından daha sonra duyurulacak saatlerde ve yerde **jüriye sunum** yapacaklardır.
- Jüri, bu sunumların ardından Türkiye'yi temsil edecek proje ve ekiplerini belirleyecektir.
- Yarışma organizasyonu dereceye giren projeleri www.izocamogrenciyarismasi.com sitesinden duyuracaktır.

4.3. ULUSLARARASI AŞAMA

- İzocam Öğrenci Yarışması 2019 Kazananları, İzocam ve ulusal jürinin desteğiyle uluslararası aşama için sunum hazırlayacaklardır. **10 Mayıs 2019, Cuma günü saat 14:00'a** kadar istenilen dosyaları sayısal (dijital) olarak İzocam'a teslim edeceklerdir. Bu dosyalar İzocam tarafından yurtdışına gönderilecektir.
- Uluslararası aşama **5-8 Haziran** tarihleri arasında **Milano** şehrinde gerçekleşecektir.

Yarışma hakkındaki resmi bildirimler, www.izocamogrenciyarismasi.com adresine kayıt yaptırmış olan tüm yarışmacılara e-posta yoluyla gönderilecektir. Daha fazla bilgi almak ve sorularınız için www.izocamogrenciyarismasi.com sitesinden soru formu gönderebilir ve İzocam'a danışabilirsiniz.

5. YARIŞMACILARDAN İSTENİLENLER

5.1. ULUSAL BİRİNCİ AŞAMA

Teslim İçeriği:

- Yarışmacılardan şartnamede belirtilen proje yeri ve verilerini dikkate alarak avan projeleri tasarımları beklenmektedir.
- Yarışmanın konusuyla farklı kanallardan ilişkilendirilebilecekleri projeler, görsel ve yazılı olarak net bir şekilde jüriye aktarılmalıdır. Avan projeler ikinci aşamada uluslararası yarışma sunumuna esas olacak mimari projenin temelini oluşturacaktır.
- Proje alanıyla ilgili yaşam senaryosu, getirilen vizyon ve projeyi anlatacak 2 adet A1 boyutunda yatay kullanımlı pafta hazırlanacaktır. Bu paftalar aşağıdaki bilgileri içerecektir:
 - Tasarım ilkeleri, fikri ve fonksiyonel çözüm
 - Projenin genel işleyiş şeması
 - Enerji tedariki ve genel sürdürülebilirlik ilkeleri ve fikri
 - Plan, kesit ve detaylar ile birlikte 3 boyutlu çizimler, görseller
- Ekipler, projelerini desteklemek için istediği medya türünde ayrıca sunum hazırlayabilirler. (Video, kolaj, fotoğraf, ses kaydı, sunum vb.)

Teslim Biçimi:

- Yarışmanın ulusal aşamasına katılım online kayıta göre kabul edilmektedir. Öğrenciler www.izocamogrenciyarismasi.com adresinden kayıt yaptırmalıdır. Bu kayıt ile öğrencilere resmi duyurular elektronik posta olarak gönderilecektir.
- Teslim edilecek dosyalar 300 dpi çözünürlükte pdf veya jpg formatında olup, 50 MB boyutu geçmeyecek şekilde yarışmanın web sitesine (**zip veya rar uzantılı sıkıştırılmış “tek” dosya olarak**) yüklenecektir.
- Yüklenecek dosyalar, sadece organizatöre açık olacaktır.
- Yüklenecek dökümanların dijital isimlerinde ve içeriklerinde proje sahiplerinin kimliğini belli eden herhangi bir işaret bulunması projenin yarışmadan elenmesi için yeterlidir.
- Sistem, proje yüklemesi öncesinde ekip için bir isim/rumuz isteyecektir. Rumuz en az 5 en fazla 8 karakterli harf ve rakamların yer aldığı bir kombinasyonda olmalıdır. Rumuz ardışık rakam ve harfleri içermemelidir. Sistem, kurallara uymayan ve daha önce kullanılmış rumuzlar için onay vermeyecektir.
- Ekip üyelerinin bilgileri sisteme girildikten sonra teslim dökümanları siteye yüklenebilir.
- Fikir projesini anlatan dosyaların sağ üst köşesinde rumuz yer almalıdır.
- Yarışmaya katılacak ekipler, tüm belge ve paftalarının dosya adında rumuz kullanacaklardır. Rumuzun yazıldığı dosyalar **sıkıştırılmış** (rar, zip vb) **tek bir dosya içinde teslim** edilecektir.

Tek bir dosya içinde yarışmanın web sitesine yüklenecekler;

- Projeyi anlatan 2 adet A1 yatay pafta (pdf veya jpg formatında)
- Takımda yer alan öğrencilerin her birine ait öğrenci belgesi
- Takımda yer alan öğrencilerin her birine ait kimlik belgesi
- Projeyi destekleyen medya (isteğe bağlı)

Proje teslimleri **6 Mart 2019 Çarşamba günü saat 23:59'a** kadar yarışmanın web sitesine dijital olarak yüklenerek yapılacaktır. Yüklenecek sıkıştırılmış dosyaların adı ekip ismi/rumuzu ile kaydedilmelidir. Bu tarihten sonra sistem veri yüklemesine kapatılacaktır.

5.2. ULUSAL İKİNCİ AŞAMA

Teslim İçeriği:

- Yarışmacılardan şartnamede belirtilen proje yeri ve verilerini dikkate alarak hazırladıkları avan projelerini, jüri raporunu dikkate alarak, mimari ve mühendislik detaylarıyla geliştirmeleri beklenmektedir.
- Finalistlere, kişisel tasarım fikirlerini ve yönelimlerini jüri tarafından değerlendirilmeye uygun bir detay ve netlikle ifade etmeleri önerilir.
- Projeler aşağıdaki bilgileri içermek zorundadır.

1. Vaziyet planı;

- Hazırlanan projenin genel işleyiş şemasının ifade edilmesi beklenmektedir. Finalistler kendilerince en uygun buldukları gösterim metoduyla projenin temelindeki ana fonksiyonu ve onun yayılımını içeren temel fikrin dağılımını bu şemanın kapsamında sunmalıdır.
- Analiz edilen bölgelerdeki yaşam deneyimi, finalistlerce seçilen görsel, perspektif, modelleme, fotoğraf vb sunum teknikleriyle canlandırılmalıdır.

2. Plan, Kesit ve Detaylar, Alan A'da yer alan Konut işlevi olan yeni ve tek bina için sağlanacaktır

- Kat planları
- Kesitler
- Perspektif, 3 boyutlu görseller ve çizimler
- Detaylar
 - Çatı, dış duvar, bölme duvarlar, pencereler, zemin kat ve ara kat detayları
 - Isı/ses köprülerini engelleyen, hava geçirmezlik ve nem korumasını gösteren detaylar
 - Katılımcıların uygun göreceği diğer detaylar

Önerilen ölçek: Plan/kesitler için 1/200 , detaylar için 1/20

Hesaplamalar, Alan A'da yer alan Konut işlevi olan yeni ve tek bina için sağlanacaktır

- Konut işlevini gösteren tek bina veya tek daire için hesaplama yapılacaktır. Bu binanın detayları projede gösterilecektir.
- Yıllık ısıtma, soğutma ihtiyacı ve aşırı ısınma sıklığı grafiği; MCH Designer yazılımı kullanılarak yapılacak olup hesap sonucu projede gösterilmek zorundadır.
- Yukarıda belirtilen zorunlu bilgilerin sağlanmaması projenin yarışmadan diskalifiye edilmesine sebep olacaktır.

İzocam, yazılım programı, detay oluşturma ve hesaplama konusunda finalistlere destek verecektir.

Yukarıda belirtilen şartların yanı sıra jürinin aşağıdaki başlıkları analiz edebilmesi için yarışmacılardan yeterli bilgi sağlamaları beklenmektedir:

3. Tasarım temel fikrinin tanımı, Alan A ve Alan B için planlanacaktır.

- Tasarım ilkeleri, fikri ve fonksiyonel çözüm
- Enerji tedarigi ve genel sürdürülebilirlik konsepti
- Isıl konfor stratejisi; Örnek: Bina U değerleri, hava sızdırmazlık çözümü, iklimlendirme sistemi, pasif/aktif gölgelendirme önlemleri, soğutma, vb.
- Akustik konfor stratejisi; Örnek: Binadaki duvar kesitlerinin ses azaltım (Rw) değerleri, teknik gürültüden korunma için alınan önlemler, vb.
- İç hava kalitesi stratejisi; Örnek:Havalandırma önerileri (mekanik ve/veya manuel), havalandırma taslağı, önerilen çözümler, vb. (Sadece Alan A'daki bina için gösterilecek)
- Yangın güvenliği stratejisi; Örnek: Tahliye yolları, malzemelerin yangına tepkileri, vb. (Sadece Alan A'daki bina için gösterilecek)
- Gün ışığı stratejisi (Sadece Alan A'daki bina için gösterilecek)
- Açık alan güvenliği, sosyal konfor ve mahremiyet stratejisi

İstenen asgari şartların sağlanmasının yanı sıra, jürinin projeyi anlamasına yardımcı olacak ek bilgiler, finalistlerce uygun bulunan formda (diagram, yazı, grafik, şema, çizim, bilgi, hesap vb şekilde) sunulabilir.

Teslim biçimi:

- Teslim edilecek dosyalar 50 MB boyutu geçmeyecek şekilde yarışmanın web sitesine yüklenecektir.
- Yüklenecek dosya 80*200 cm boyutunda dikey tek paftadan oluşacaktır. (jpg veya pdf formunda, 300 dpi çözünürlükte)
- Pafta net ve okunabilir olmalı, proje başlığını göstermelidir.

- Jüri günü yarışmacıların yapacağı sunum 10 dk ile sınırlı olup, dosya powerpoint formunda olmalıdır.

Proje teslimleri **24 Nisan 2019, Çarşamba günü saat 23:59'a** kadar yarışmanın web sitesine dijital olarak yüklenerek yapılacaktır. Bu tarihten sonra sistem veri yüklemesine kapatılacaktır.

Proje teslim eden finalistler **1 Mayıs 2019, Çarşamba günü** yarışma organizasyonu tarafından daha sonra duyurulacak saatler arasında jüriye sunum yapacaklardır. Jüriye yapılacak sunumlar powerpoint dosyasında jüri saatinden önce İzocam'a teslim edilecektir. Jüri, sunumu izlemek isteyen ilgililere açık olarak düzenlenecektir. Yarışma sitesine yüklenen dijital dosyaların baskısı organizasyon tarafından sağlanacak ve sunum esnasında sergilenecektir.

5.3. ULUSLARARASI AŞAMA

Uluslararası aşamaya katılmaya hak kazanan projeler aşağıdaki dökümanları 10 Mayıs 2019 tarihine kadar teslim etmekle yükümlüdürler.

1. Roll-up poster (elektronik)

- 300 dpi çözünürlükte, PDF 9 veya daha eski versiyonda poster
- Poster ölçüsü: 180 cm x 80 cm (180 cm yükseklik x 80 cm genişlik)

Her bir ekip için gönderilebilecek azami poster sayısı birdir (1). Proje posterleri sağ üst köşesinde aşağıdaki bilgiler yer alacaktır.

- Ekibin ülkesi (ör. Avusturya)
- Üniversite adı (ör. Ljubljana Üniversitesi)
- Hazırlayanın adı (veya bir ekip ise hazırlayanların adları)
- Sunum sırası (ör. 23) (Bu sayı 13 Mayıs 2018 tarihindeki proje sunumları için başvuru sırasını ifade eder. İzocam tarafından dereceye giren ekiplere iletilecektir.)

2. Powerpoint sunum dosyası.

- PPT veya PPTX uzantılı. Diğer dosya formatları kabul edilmeyecektir.
- Dosya boyutu arşivlenmemiş, 50 MB altında olmalıdır. Daha büyük dosyalar bu boyuta küçültülecektir.
- Bu dosya maksimum 1 dakika uzunluğunda bir video içerebilir.

Bu dosya Uluslararası Aşama esnasında jüriye yapılacak sunumda kullanılacaktır. Sunum süresi 5 dk ile sınırlıdır.

- Dosyanın adı şu şekilde olmalıdır: Ülke X_Y Ödül, İsim1_İsim2. Örneğin: Serbia, 2nd Prize, Ilian Dragutinovici_Igor Pancic

3. Ekip üyelerinin resimleri tiff formatında, CMYK renk skalasında ve 300 dpi çözünürlükte olacaktır.

4. Proje görselleri

- 300 dpi çözünürlükte proje bilgilerini içeren üç tiff dosyası:
 - ✓ İlk resim: bina görüntüsü (genelde 3D model)
 - ✓ İkinci resim: mimari çizimler (planlar,kesitler, grafikler, modeller, vb.)
 - ✓ Üçüncü resim: detaylar (yalıtım fikirleri, çözümleri vb.)

Bu veriler "Multi-Konfor Öğrenci Yarışması- 2018 En İyi Projeler" kitabında kullanılacaktır.

6. JÜRİ

6.1. ULUSAL JÜRİ

Ulusal yarışmada dereceye girecek projeler, yetkin öğretim görevlileri ve uzman mimarlardan oluşan ulusal jüri tarafından belirlenecektir. Ulusal jüri alfabetik sıraya göre aşağıda yer almaktadır.

Prof. Dr. **Abdurrahman Kılıç**, İTÜ Makine Fakültesi Öğretim Üyesi
Yük. Mim. **Ali Erkan Şahmalı**, Günarda Proje Yönetimi Genel Müdürü
Yük. Mim. **Durmuş Dilekçi**, Dilekçi Mimarlık Kurucusu
Yük. Mim. **Hakan Demirel**, Suyabatmaz Demirel Mimarlık Kurucu Ortağı
Doç. Dr. **Gülten Manioğlu**, İTÜ Mimarlık Fakültesi Öğretim Üyesi
Prof. Dr. **Mehmet Çalışkan**, ODTÜ Mühendislik Fakültesi Öğretim Üyesi
Dr. **Kemal Gani Bayraktar**, İzocam Pazarlama Direktörü

Ulusal İkinci Aşama değerlendirme kriterleri Uluslararası Aşama değerlendirme kriterlerini esas alır.

6.2. ULUSLARARASI JÜRİ

Uluslararası jüride 2 uzman mimar, Saint-Gobain'den 2 yetkili, Milano Belediyesi'ni temsil eden 2 yetkili ve daha önceki yarışmalarda dereceye giren bir öğrenci yer alacaktır. Jüri toplam 7 kişiden oluşacaktır.

Organizatör uluslararası jürinin sayısında ve içeriğinde önceden haber vermeksizin değişiklik yapabilir. Jüri üyelerinin bilgileri Uluslararası Aşama'dan önce duyurulacaktır.

Uluslararası Aşama'da birincilik, ikincilik, üçüncülük ödülü ve özel ödüller belirlenirken aşağıdaki kriterler esas alınacaktır.

Mimari: %50

Ekonomik, ekolojik ve sosyal açıdan sürdürülebilirlik yaklaşımının yanı sıra tasarım yetkinliği, işlev anlayışı ve bölgesel verilerin değerlendirilmesi.

Teknik kriterler: %20

Konstrüksiyonların ısı-ses-günlüğü konforu ve yangın güvenliği düşünülerek enerji etkin şekilde oluşturulması

Konstrüksiyon detayları: %20

Önerilen konstrüksiyon detaylarının, yapı fiziği (ısı köprüleri ve akustik köprüler, hava sızdırmazlık ve nem yönetimi) açısından kalitesi ve tutarlılığı.

Kullanılan ürünler: %10

Saint Gobain Isover, İzocam ve diğer SG ürünlerinin projede doğru şekilde kullanılması.

7. SORU ve CEVAPLAR

Yarışmacılar yarışmaya ilişkin sorularını www.izocamogrenciyarismasi.com adresinde yer alan soru formu kanalıyla iletebilir. Cevaplar soruyu soran öğrenciye gönderilecek ayrıca web sitesinde ki SSS bölümünde de yayımlanacaktır.

8. ÖDÜL

Ödüllendirmeyi yapacak kuruluş, ulusal aşamada İzocam, uluslararası aşamada Saint-Gobain'dir.

8.1. Ulusal Aşama

Ulusal birinci aşamada jüri tarafından başarılı bulunup ikinci aşamaya proje teslim ederek jüriye sunum yapan öğrenciler "finalist" olarak duyurulur, "finalist sertifikası" ile ödüllendirilir. Finalistlere, diğer finalistlerin ve jürinin olacağı açık jüri toplantısı ile proje sunumlarını birebir jüriye yapma ve jüriden doğrudan fikir alma imkanı sağlanır. Finalist öğrenciler işe alım ve yetenek yöneticisi Sn Süheyla Nilgün Başarır tarafından yapılacak bire bir mülakat-aday deneyimine de hak kazanacaktır.

Ulusal İkinci Aşamada dereceye girecek projeler **para ödülü** ve **Milano'da gerçekleşecek uluslararası finale katılma hakkı kazanır.**

Birincilik ödülü	: 8.000 TL
İkincilik ödülü	: 6.000 TL
Üçüncülük ödülü	: 4.000 TL

Jüri uygun gördüğü durumlarda özel ödül verebilir. Özel ödül, ulusal aşamayla sınırlıdır, uluslararası finale katılmaya hak kazanmaz.

Ödül tutarı proje ekip üyelerine paylaştırılarak eşit miktarlarda her bir üyeye ayrı verilir.

8.2. Uluslararası Aşama

Birincilik ödülü	: 1,500 €
İkincilik ödülü	: 1,000 €
Üçüncülük ödülü	: 750 €
Özel ödül	: 500 €
Öğrenci ödülü	: 500 €

Öğrenci Ödülü: "Öğrenci Ödülü" bütün katılımcı ekiplerin oyları esas alınarak belirlenecektir. Her ekibe, en iyi takımı belirlemeleri için bir oy hakkı verilecektir. En fazla oy toplayan ekip Öğrenci Ödülü'nü almaya hak kazanacaktır. Aynı sayıda oy alan ekipler olursa para ödülü bu ekipler arasında eşit bir şekilde paylaşılacaktır.

9. ULAŞIM VE SEYAHAT MASRAFLARI

Yarışmaya katılım ücretsizdir. Her yarışmacı ekip ulusal aşama için gerçekleştirdiği çalışma ve masraflardan kendisi sorumludur. Ulusal 1. ve 2. Aşamada teslim edilen dijital dosyaların Jüri değerlendirilmesi için basım ve hazırlığı İzocam sorumluluğundadır. Ulusal 2. Aşama için İstanbul dışından katılım sağlayan finalistlerin ulaşım masrafları İzocam tarafından karşılanacaktır.

Milano'da gerçekleşecek uluslararası finale katılacak ekiplerin dijital formatta hazırladıkları roll-up posterin basımı, yarışmacıların uluslararası etkinliğine katılmak için yapacağı seyahat ve konaklama masrafları İzocam tarafından karşılanacaktır. Kişisel harcamalar yarışmacılara ait olacaktır.

10. HUKUKİ ŞARTLAR

İzocam Öğrenci Yarışması ("Yarışma") yarışmacıları bu şartnamede projelerinde yer alan herhangi bir bilginin/verinin başka bir üçüncü şahsın fikri mülkiyet hakkını ihlal etmediğini ve bu bilginin/verinin ya kendisinin olduğunu ya da üzerinde tam kullanma hakkı olduğunu taahhüt etmektedir. Yarışmacılar projeleri üzerinde sınırsız fikri mülkiyet hakkına sahip olacaktır.

Ulusal ya da uluslararası aşamadaki yarışmacılar, konuları ne olursa olsun bu şartnamede organizatöre projelerini, proje sunumlarını ve teslim edilen ya da sunulan bütün belgeleri, yarışmacının yarışma sırasında çekilen video ya da fotoğrafları ve/veya yarışmacı tarafından Organizatör'e teslim edilmiş malzeme de dahil olmak üzere fakat bununla sınırlı kalmaksızın sınırsız bir süreyle ve Organizatör tarafından kullanılan her türlü medya organında yayımlanmak üzere bedelsiz olarak kullanma ve yayımlama konusunda tam ve kısıtsız yetki vermektedir. Tüm yarışmacılar, jürinin kararlarının itiraz edilemez ve kesin nitelikte olduğunu onaylamalıdır. Bu yarışmaya katılanlar bu şartnamede belirtilen koşulları teslim ve kabul ederler.

11. YARIŞMA TAKVİMİ

Yarışmanın İlanı: Ocak 2019

Ulusal Birinci Aşama Proje Teslimi: 6 Mart 2019 Çarşamba, Saat 23:59 (*web sitesine dijital yükleme*)

Ulusal Birinci Aşama Sonuçların duyurumu: 15 Mart 2019 Cuma

Ulusal İkinci Aşama Proje Teslimi: 24 Nisan 2019 Çarşamba, Saat 23:59 (*web sitesine dijital yükleme*)

Ulusal İkinci Aşama Jüri Sunumu: 1 Mayıs 2019, Çarşamba,

Uluslararası Aşama Sunum Teslimi: 10 Mayıs 2019, Cuma, Saat 14:00'a kadar

Uluslararası Aşama Jüri Sunumu: 5 – 8 Haziran, Milano